



*På Korte Kontrakter er et udstillingsprojekt der sætter fokus på de stigende huslejepriser i København, og kunstneres mulighed for at arbejde og leve i byen. Den inviterer ind i de vilkår kunstnere arbejder under: Skal der være plads til kunstnerne? Hvem har ret til at være i byen? Hvordan skaber vi en mere blandet by?*

## PÅ KORTE KONTRAKTER

### **PRESSEMEDDELELSE**

I 2023 er København Arkitekturhovedstad. København har igennem de sidste tiår udviklet sig til en Metropol med stor *liveability*, der tiltrækker middelklassen og den højere middelklasse og ligger i det allerøverste lag på lister der kårer de bedste storbyer. Arkitekturåret fejrer netop nu København som denne succesrige storby, som på mange måder har skabt en god storby, men også er ved at fejle. På Korte Kontrakter begynder samtidig med kunstmesserne Chart og Enter, der viser kunsten som en progressiv salgsvare af succeskunst for rige kosmopolitter og kunstinteresserede.

PÅ KORTE KONTRAKTER ser bagsiden af denne udvikling i en by der er skabt til den bedre stillede middelklasse, expats og forfløjne turister, men uden plads til dem som ikke passer til den skabelon, en udvikling som rammer de lavest lønnede, kunstnere og mindre håndværksfag. Billedkunstnere er (sammen med kunsthåndværkere og forfattere) de allerfattigste. Deres professionelle indkomst er gennemsnitligt på under 100.000,- kr årligt.

Alligevel er de som Jacob Engel Schmidt siger med til at skabe indkomster der er større end landbrug og fiskeri tilsammen.

Kunstnere har igennem længere tid været blandt de lavest lønnede, de arbejder uden faste stillinger, uden kontrakter, ofte uden lønninger. De er henvist til at leve af ansøgte penge og dobbeltjobbe. De har flere huslejer, udgifter til materialer. Kunstnere skal både lave kunstnerisk arbejde, arbejde ved siden af, plus have overskud til alt det også kræver at være kunstner: udvikle sig selv, blive dygtigere, promovere sig selv osv.

Der mangler atelierer, værksteder, mindre kontorrum som ikke er dyre.

De steder hvor kunstnere tidligere har arbejdet er hastigt forvandlet til dyre boliger.

Huspriserne er steget eksplosivt og ”Størstedelen af de adspurgte har kun mellem 11-15 kvm til rådighed og betaler 1600-2000 kr. om måneden i leje.” (ifølge undersøgelse lavet af UKK)

PÅ KORTE KONTRAKTER spørger Hvad er det for en by vi vil have? Mangler vi ikke de interessante kvarterer, hvor der sker noget uventet. Hvor der er plads til andet end lejligheder som investeringsobjekter, et kvarter, hvor kunstnere, sygeplejersker, mindre håndværksfag og mindre erhvervsdrivende kan bo og finde rum til at udfolde et liv der ikke følger en forudbeskrevet linje.

Hvem har ret til byrummet og hvem er det der styrer byens udvikling?

Vi ønsker svar fra politikerne der ikke regulerer boligmarkedet, eller stiller rum til rådighed hvor kunstnere kan arbejde.

Vi ønsker svar fra de store aktører på boligmarkedet som PFA, Salling Group, Blackstone, der presser kunstnere ud for at øge deres indtjening, uden at skele til København som en by hvor mange skal kunne være.

København har på kort tid bevæget sig fra at være en divers storby, hvor både mange nationaliteter og forskellige indkomstgrupper kunne leve tæt på hinanden, til at blive en by, hvor lavindkomstgrupper har svært ved at bosætte sig og at byen går mod at blive en metropol for den øvre middelklasse.

PÅ KORTE KONTRAKTER udspringer af en konkret oplevelse, hvor udlejeren PFA, gennem deres developer Sophienberg ville presse os ud gennem sagsanlæg. Udstillingsrækken er begyndt som en aktivistisk modtræk mod de udlejere der vil true os til at flytte, men PÅ KORTE KONTRAKTER vil debattere den generelle situation, der gennem de sidste mange år er symptomatisk for en udvikling båret af tanken om vækst, liveability og intentioner om at skabe en konkurrencedygtig og indbydende metropol for velhavere, turister og for at tiltrække ”de gode hjerners” arbejdskraft

Vi ønsker en by der er rummelig.

Vi ønsker svar fra politikerne.

Kaspar Bonnén,  
[kasparbonnen@gmail.com](mailto:kasparbonnen@gmail.com)  
tel 60438666

For ferniseringer og åbningsstider tjek [Den Frie, f:På Korte Kontrakter](#) i:torreloft  
Støttet af BKF, Rådet for Visuel Kunst og Amager Øst Lokaludvalg.

Der vil løbende blive udsendt pressemeddelelser for de forskellige udstillinger.

Billede: Hannibal Andersen, *Efter Matador*, 2023, 3D-renderet skitse til værk

Udstillingerne er støttet af BKF, Amager Øst Lokaludvalg og Rådet for Visuel Kunst.

# Udstillingsoversigt

24. August

AGA

Søren Thilo Funder:

*Suicide Slide*

kurateret af SixtyEight Art Institute <https://sixtyeight.dk/>

24. August

Kristoffer Ørum

*Failed Artist*

31. August

Den Frie

Kevin Malcolm, Hannibal Andersen, Sarah McNulty, Jens Haaning

7. September

Nikolaj Kunsthal

Kaspar Bonnén:

*Kunstnernes København? PFA vil smide Kaspar Bonnén ud*

14. september

Den Frie

Maria Zahle:

Aysha Amin: *Demolition Tour a Sonic // Virtual walk to Gellerup (2020)*

14. september

AGA

Marie Bancks, Jacob Remin, Sian Kristoffersen, August Valentin:

*The Golden Enterprise*

28. September

Den Frie

*Gentrificeringsmonument*

ANA (Astrid Noacks Atelier) Kirsten Dufour, Finn Thybo Andersen, Mie Lund Hansen

28. september

AGA

Bodil Krogh Andersen og Martin Kristoffer Lund

*Kvindeateliererne på Charlottenborg*

28. september

Holckehus

Ari Lin Sixten:

*Hjemsøgelse*

## **KORT PRÆSENTATION AF UDS STILLINGER,** (pressemødelser for hver udstilling kommer løbende)

De forskellige udstillinger er kurateret efter at finde cases der belyser den aktuelle situation, hvor kunstnere enten er smidt ud/ presset ud af oftest økonomiske årsager. Cases der både belyser kunstneres prekære forhold. Men også hvordan ejere med advokaters hjælp nemt kan presse kunstnere ud

Det vil sige at de fleste kunstnere er udvalgt efter om de vil være med til at fortælle om deres sag/ case, altså oftest et meget konkret forhold, og med casen som udgangspunkt belyse strukturelle problemer i byens udvikling.

Golden Enterprise vil med deres udstilling *3 måneders opsigelse*, beskrive Golden Enterprises historie og hvordan Salling Group pressede dem ud.

ANA v, Kirsten Dufour, Finn Thyboe og Mie Lund Hansens viser *Gentrificeringsmonumentet* som omhandler Astrid Noacks Atelier

Bodil Krogh Andersen og Martin Kristoffer Lund vil med *Kvindeateliererne på Charlottenborg* fortælle et glemt kapitel fra dengang kvinderne fik adgang til Kunstakademiet, men ikke måtte arbejde de samme steder som mændene.

Aysha Amin sigter med sin *Demolition Tour a Sonic // Virtual walk to Gellerup (2020)* mod a belyse hvordan byplansprocesser påvirker unge i et såkaldt Ghettoområde.

Kristoffer Ørums projekt *Failed Artist* vil gerne udfordre den succeskultur, som både kunst og København er omgærdet af og som også er med til at presse lavindkomstgrupper ud af byen.

Ari Lin Sixten vil beskrive hvordan det føles når det intime rum tromles af store giganter som Blackstone med deres Shake The Building strategier, og om hvordan narrativer om hjem søgelse kan skabe selvforståelse.

Maria Zahle forholder sig kritisk til Fælledby, dvs By & Havns enorme byggeri på Amager Fælled, som både er skadeligt for byens biodiversitet og demokrati. Med værker skabt med plantefarve og sod fra ulovlige bålviser hun poesien i Amager Fælleds natur.

Søren Thilo Funders *Suicide Slide* er en video der tager udgangspunkt i hvordan de makroøkonomiske strukturer påvirker os.

Jens Haaning, Kevin Malcolm og Hannibal Andersen stiller på forskellige måde spørgsmål til de politiske magtstrukturer og der ligger i kunsten og vores samfund, og vores ideer om hvordan kunstnere er og lever.

Både Sarah McNulty og Kaspar Bonnén tager udgangspunkt i det standart atelier som gennemsnittet af kunstnere har til rådighed, 11-15 m<sup>2</sup>, Sarah i en sanselige maleriinstallation og Kaspar beskriver hvordan PFA ville smide ham ud af hans atelier og fremsatte forskellige trusler.

## **KURATORER**

Sarah McNulty, billedkunstner

Har gennem en årrække haft atelier og arrangeret en række udstillinger forskellige steder, senest MED AGAWORKS i AGA bygningen, Vermlandsgade

Kaspar Bonnén, forfatter og billedkunstner

Har senest skrevet bøgerne Bag om min far og Ind til min mor, har tidligere arrangeret udstillinger med Kørnens Kontor. Arbejder i sin kunstneriske praksis ofte med de nære omgivelser og de rum, følelser og historier vi befinder os i.